

クロー・ギャラリーは、テイト・ギャラリーの棟つづき別館として計画され、ターナー・コレクションを展示している。別館には2層のL字型の建物が提案された。別館の展示室棟は本館ファサードから後退して配置され、本館とはそのコーナー・パヴィリオンの後方で連絡している。短い方の棟はミルバンクの方向、ブリング・ストリート44番地Aの既存の建物「ロッジ」に向かって矩折れに曲がっている。別館を後退して配置し、パラベットの高さを本館の低い方のパラベットの位置、つまりギャラリーの高さに揃えたことで、高い位置にパラベットを備えたコーナー・パヴィリオンの建築的な美しさは維持され、本館ファサードの対称性も存続された。北側の「ロッジ」を保存し、南側の王立陸軍医学校との関係を保つことで、テイト・ギャラリー本館エントランスのボルチコに関わる左右対称の均衡を維持している。

クロー・ギャラリーははっきりとした特有のアイデンティティを備えているが、特にミルバンクから拡張されたテイト・ギャラリーの庭園越しに眺めると、はっきりと識別できる。既存のプラタナスの樹はそのまま残され、新たに芝生がブリング・ストリートを覆って、「ロッジ」にまで敷きつめられた。別館へのアプローチは庭園の小道を辿り、50センチメートル下がったサンクン・テラスへとつづく。このテラスには彫刻や芸術作品を置くこともできるし、本館のコーナー・パヴィリオンとクロー・ギャラリーの入口を結びつけたり、来館者の入館前後の集散の場所としての役割りを備えている。別館のパラベットは「ロッジ」に隣接する部分では高くなってい

るが、入口前のテラスの特別な場所柄を強く意識させるとともに、テイト・ギャラリーのパヴィリオンのコーナーの形式を継承している。

クロー・ギャラリーの上階（展示室）は、本館の既存展示室のレベルに一致するように計画され、二つの建物の間の来館者の往来を支障なく容易なものにしている。展示室階は、ターナーの絵画の大きさや分類に関係して、小さきまざまな一連の部屋に分割されている。昼間の照明は、屋根の明かり窓を介して計画されているが、私たちは幾つかの展示室では庭園や川に向けて、特にヴォックスホール・ブリッジに向けて斜めに開けた視界を得るために、側面に窓を設けることを望んだ。

下階には展示室でないスペース、講堂、エントランス・ホール、職員用施設、資料補修室、機械室などの施設が配置されている。ターナー・ソサエティ専用の部屋も設けられ、庭園を見下ろす位置にある。別館の新しい「教室」の入口は建物の裏側に配置され、既にテイト・ギャラリー本館にある施設にも、別館に備えられた新しい施設にも均等にサービスする。本館の地階は地盤面より1メートル下にあり、出水時の水位は地盤面より1メートル上位と推定されているので（地盤面のレベルに資料補修施設が配置されるよう要求された）、下階ではいろいろなレベルの変更が必要とされた。

ブリング・ストリートはクロー・ギャラリーの用地の中に取り込まれたが、通りの残った部分は、アイスリップ・ストリートから教室入口への大型バスやサービス用アクセス、病院の建物への頻繁な車輦通行のための

アクセスを供給するため、そのまま残されている。

病院の2棟の翼部は撤去されねばならなかったが、一連の建物の残りの棟は仮設倉庫としても利用できる。ブリング・ストリートを部分的に閉鎖したため、多くの駐車スペースが撤去されたが、これらの建物に隣接して新しい駐車場が再び設置された。テイト・ギャラリーの増築計画の今後の展開にともなう、アイスリップ・ストリートからの新しいアクセスが病院の北側敷地境界に沿って整備され、将来の駐車場やサービスの要求に備えることになる。アイスリップ・ストリートとミルバンクをつなぐ公共の歩道は、この新しい道路に沿ってつくられ、加えて、美術館の開館時には、新しい遊歩道もブリング・ストリートの道筋に沿い、ギャラリーの庭園を通り抜けて、ミルバンクへ向けてつくられる。

クロー・ギャラリーはクイーン・アレキサンドラ病院の敷地での第1期の開発であり、以後の開発の可能性を損なわないやり方で配置されねばならなかった。病院の一連の建物の中で、視覚的に重要ないくつかの建物は保存され、テイト・ギャラリーの新しい建物と環境的につなぎあわされる。まず手はじめとして、クロー・ギャラリーを巧妙に配置し、ブリング・ストリートとミルバンクに面した「ロッジ」を保存したが、将来は庭園の一施設、ティー・ルームや事務所などとして利用されるだろう。次に病院の入口の建物を保存し、将来は彫刻庭園を見下す建物にしたい。最後に、私たちはアイスリップ・ストリートに面している看護婦宿舎の素晴らしい部分を保存しようと計画している。■

The proposal for the Clore Gallery is an L-shaped building on two floors. The gallery wing of the new building is set back from the Tate Gallery frontage to connect with the existing building at a point behind its pavilioned corner. The shorter wing returns towards Millbank on the line of the existing Lodge (No. 44A Bulinga Street). The setting back of the new building combined with the matching of its parapet to the lower parapet level of the existing gallery allows the pavilioned corner, with its higher parapet, to retain its architectural significance and leaves the symmetry of the Tate frontage undisturbed. The retention of the Lodge to the north and its relationship to the Royal Army Medical College building to the south maintains the symmetrical balance of the Tate Gallery about its entrance portico.

The Clore Gallery will have its own distinct identity and will be clearly seen, particularly as viewed from Millbank across the extended Tate Gallery garden. The existing plane trees are to be left undisturbed and new lawns laid across Bulinga Street to the Lodge. Approach to the new building would be along garden footpaths to a 1/2 m sunken terrace where sculpture and art works could stand. This terrace relates the Tate pavilion to the entrance of the Clore Gallery and acts as a gathering place for visitors before and after leaving the new building. The increased parapet height of part of the new building immediately adjacent to the Lodge enforces the feeling of enclosure at the entrance terrace and complements the pavilion

corner of the Tate.

The upper level (galleries) in the Clore Gallery are planned to coincide with the existing gallery level in the Tate, allowing an easy uninterrupted flow of visitors between the two buildings. The gallery floor is divided into a sequence of rooms, smaller and larger, related to the scale and grouping of Turner's pictures. Daylighting is intended through roof lanterns and we hope there will be side windows in some galleries to allow views of the garden and river, particularly the diagonal views towards Vauxhall Bridge.

At the lower level non-exhibition spaces are sited, such as lecture theatre, entrance halls, staff facilities, paper conservation departments, plant room etc. There is also a room for the Turner Society, which overlooks the garden. The new 'schools entrance' located to the rear of the building serves equally the education facilities already existing in the Tate Gallery and those to be provided in the new building. As basement level of the Tate Gallery is 1.00 m below ground level, and flood level is estimated to be 1.00 m above ground (the level at which paper conservation would require to be located), several level changes are necessary in this lower floor of the new building.

Bulinga Street would be built over in the area required for the Clore Gallery. The remainder of the street would be retained to provide access for coaches from John Islip Street to the schools entrance, for servicing, and for continued vehicular access to the Hospital buildings.

It will be necessary to demolish two wings of the Hospital; however the remaining buildings of the complex could be used for temporary storage. The number of car parking spaces displaced by the partial closure of Bulinga Street would be re-located in new parking areas adjoining these buildings. With the development of subsequent phases of the Tate Gallery expansion a new access road from John Islip Street would be routed along the northern boundary of the Hospital site providing for future requirements of car parking and servicing. A public footpath linking John Islip Street to Millbank would run parallel with this new road. Also a new (Museum hours only) footpath could be routed along the line of Bulinga Street or through the Tate Garden to Millbank.

The Clore Gallery represents the 1st phase of development on the Queen Alexandra Hospital site and it was necessary to locate it in a way which would not inhibit the potential for further development. Certain visually important buildings of the Hospital complex will be preserved and contextually integrated with the new building for the Tate Gallery. First, by the siting of the Clore Gallery we retain the Lodge on Bulinga Street/ Millbank, and it would have a future use for garden functions, tea rooms, offices etc. Second, we would retain the Hospital entrance building, and in future development this could overlook a sculpture garden. Lastly we would try to retain a better part of the Nurses' Home which faces onto John Islip Street. ■